

Milano Design Week



giellese

Milano Design Week



Sistema Flexus
6



Divano Austin
8



Tavolino Bloom, Tudor, Eddy
11



Madia Frame
13



Sistema Flexus Crystal
14



Sistema Frame
16



Tavolo Bend, Sedia Clarice
20



Madia Frame
22



Sistema Frame, Sedia Kell
25



Letto Downtown
26



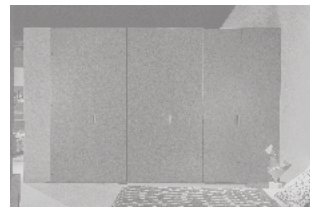
Sistema Flexus
29



Armadio Sheer / Letto Levante
30



Sistema Frame / Sedia Susan
37



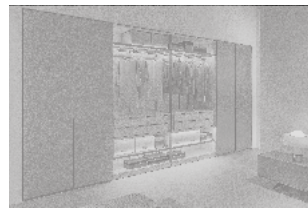
Armadio Pocket
40



Armadio Pivot, Cabina Cabin,
Cassettiera Island Big
44



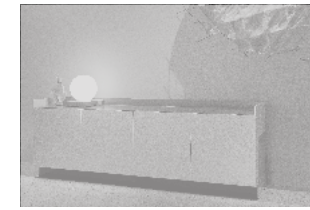
Armadio Sheer
54



Armadio Gam
56



Sistema Frame, Tavolo Pantheon,
Sedia Clarice, Sedia Susan
64



Madia Select
68



Sistema Frame
70



Sistema Flexus, Divano Austin
74



Sistema Frame
85



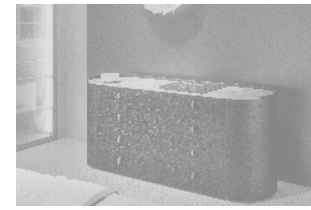
Letto Fly
88



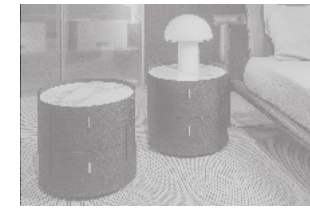
Specchio Jam
94



Letto Kyoto
95



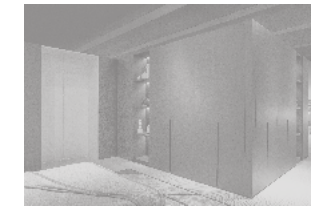
Cassettiera Allround
99



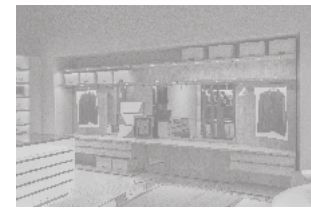
Comodino Allround
103



Armadio Glide
104



Armadio Gam
110



Cabina Cabin
116



Cassettiera Island Light
119



Armadio Pocket
124



Armadio Kita
127



Milano Design Week, Installation 01

Day systems	Flexus Frame Flexus Crystalt
Day complements	Tavolo Bend Sedia Clarice Sedia Susan Sideboard Frame Coffee Table Jerry Coffee Table Tudor Coffee Table Bloom Coffee Table Eddy
Night systems	Armadio Sheer Armadio Pocket Cabina Cabin Armadio Groove Armadio Pivot Armadio Gam
Night complements	Letto Downtown Letto Levante Comodino Opera Comodino Frame Cassettiera Island Big

Day systems	Flexus Frame Flexus Crystalt
Day complements	Bend table Clarice chair Susan chair Frame sideboard Jerry coffee table Tudor coffee table Bloom coffee table Eddy coffee table
Night systems	Sheer wardrobe Pocket wardrobe Cabin walk-in closet Groove wardrobe Pivot wardrobe Gam wardrobe
Night complements	Downtown bed Levante bedside table Opera bedside table Frame bedside table Island Big chest of drawers





Composizione Flexus con struttura laccata opaco L41 Greige ed elementi sporgenti in Rovere Termocotto, talaio ante vetro in Metal Bronzo con vetro Stopsol Bronzo. Dimensioni: L. 603 H. 261 P. 44/58./Flexus composition with structure in matt lacquer L41 Greige and protruding out elements in Thermo Treated Oak, glass doors' frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass. Dimensions: W. 603 H. 261 D. 44/58.



Coffee Table Tudor con struttura legno in Rovere Termocotto e piano in marmo Calacatta, Coffee Table Eddy in Rovere Honey e Coffee Table Bloom in laccato lucido LU37 Ruggine. / Tudor Coffee Table with structure in Thermo Treated Oak and Calacatta marble top, Coffee Table Eddy in Honey Oak and Coffee Table Bloom in glossy lacquer LU37 Ruggine.





Madia Frame con struttura perimetrale a forte spessore in Rovere Termocotto, elemento interno in laccato lucido LU41 Greige con cassetti ed anta a ribalta in vetro, telaio Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo. Piedino regolabile h. 12 cm in Metal Bronzo. Dimensioni: L. 190 H. 60 P. 51,5.
 /Frame sideboard with thick perimeter structure in Thermo Treated Oak, inner element in glossy lacquer LU41 Greige with drawers and glass flap down door, frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass. Adjustable lower feet h. 12 cm in Metal Bronzo. Dimensions: W. 190 H. 60 D. 51,5.



Composizione Flexus Crystal, telai struttura e ante laccato Metal Vulcano e Vetro Trasparente, ripiani interni con telaio in alluminio e vetro, illuminazione orizzontale integrata, cassettiere sospese interne in Rovere Coal. Dimensioni: L. 361 H. 197 P. 44./Flexus Crystal composition, structure's frame and doors in lacquer Metal Vulcano and Transparent Glass, inner glass shelves with aluminium frame and integrated horizontal lighting system, suspended inner chests of drawers in Coal Oak. Dimensions: L. 361 H. 197 P. 44.







Composizione Frame, base sospesa in Rovere Termocotto con top in marmo Calacatta, boiserie in Rovere Termocotto e Metal Bronzo, mensole in metallo Metal Bronzo e pensile superiore in Rovere Termocotto, telaio anta vetro in Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo. Dimensioni: L. 483 H. 192,2 P. 38,8/49,8. / Frame composition, suspended base in Thermo Treated Oak with Calacatta marble top, wall panelling in Thermo treated Oak and lacquer Metal Bronzo, metal shelves in lacquer Metal Bronzo and upper wall element in Thermo Treated Oak, door's frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass. Dimensions: W. 483 H. 192,2 D. 38,8/49,8.





Tavolo Bend con struttura in Rovere Termocotto e piano in marmo Calacatta, abbinato a sedie Clarice con basamento in Rovere Termocotto e rivestimento in pelle 1662. Boiserie Frame in Rovere Termocotto con mensole della stessa finitura con luci led integrate. Dimensioni: Tavolo Bend L. 220 P. 100 H. 74./Bend table with structure in Thermo Treated oak and Calacatta marble top, combined with Clarice chairs with Thermo Treated Oak base and leather upholstery 1662. Wall panelling Frame in Thermo Treated Oak with wooden shelves in the same finish with integrated led lights. Dimensions: Table Bend W. 220 D. 100 H. 74



Madia Frame laccato lucido LU37 Ruggine, schienale e piano vano superiore in Rovere Termocotto, anta a ribalta in vetro, telaio Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo. Piedino regolabile h. 20 cm in Metal Bronzo. Dimensioni: L. 122 H. 134 P. 47,3./Frame sideboard in glossy lacquer LU37 Ruggine, upper back panel and top in Thermo treated oak, glass flap down door, frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass. Adjustable lower feet h. 20 cm in Metal Bronzo. Dimensions: W. 122 H. 134 D. 47,3.



Composizione Frame con piano scrittoio e pannello a muro in Rovere Honey, pensile con cassetti in laccato Metal Bronzo.
 Dimensioni: L. 258 H. 75,4 P. 47,3. Nella pagina successiva letto Downtown con contenitore, rivestito in tessuto, Coffee Table Jerry con piano in Rovere Termocotto e comodino Opera in Rovere Honey, piano in marmo Calacatta. /Frame composition composed by writing desk and back panel in Honey Oak, suspended wall unit with drawers in lacquer Metal Bronzo. Dimensions: W. 258 H. 75,4 D. 47,3. In the following page double bed Downtown with storage upholstered in fabric and combined with Jerry Coffee Table with top in Thermo Treated Oak and with Opera night stand in Honey Oak Calacatta marble top.





Composizione Flexus con struttura in Rovere Honey, corpi sporgenti in laccato Metal Bronzo con ante a ribalta telaio Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo. Spalle divisorie verticali spessore 1 cm in laccato Metal Bronzo. Dimensioni: L. 183 H. 261 P. 29/33,8. / Flexus composition with structure in Honey Oak, protruding out elements in lacquer Metal Bronzo with flap down doors frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass. Inner vertical divisors thickness 1 cm in lacquer Metal Bronzo. Dimensions: W. 183 H. 261 D. 29/33,8.



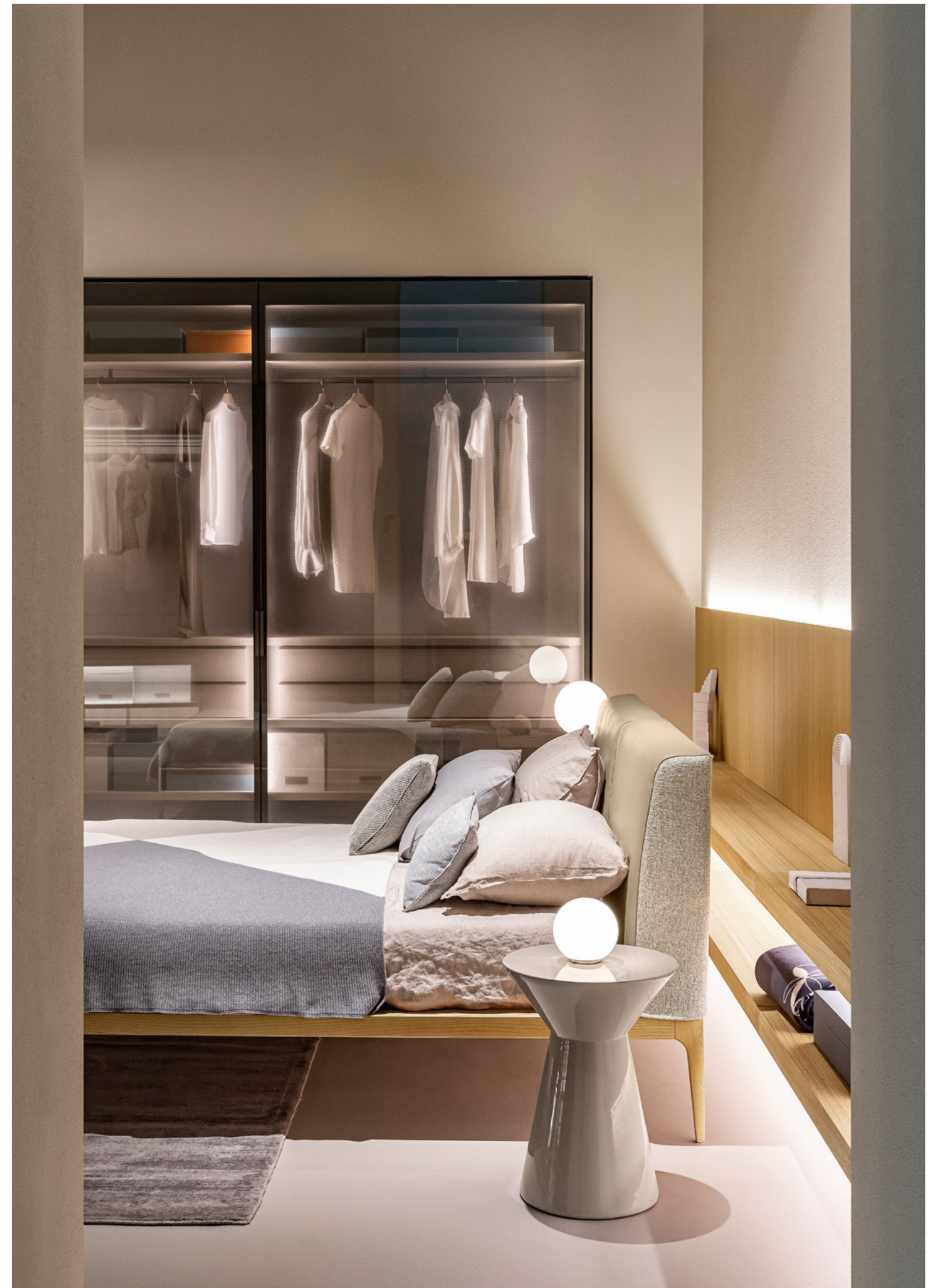




Armadio Sheer con ante complanari in vetro Rete 05 e telaio in laccato Metal Vulcano, interno in melaminico Way, illuminazione led verticale.
 Dimensioni: L. 290,5 H. 262,4 P. 62. Letto Levante con struttura in Rovere Flame e testiera imbottita in tessuto Corvara 24 e pelle 1662, boiserie retroletto e comodini Frame in Rovere Flame, Coffee Table Bloom laccato lucido LU35 Tortora. / Sheer wardrobe with coplanar glass doors Rete 05 and frame in lacquer Metal Vulcano, inner finish melamine Way, inner vertical led lights. Dimensions: W. 290,5 H. 262,4 D. 62.
 Bed Levante with structure in Flame Oak and headboard upholstered in fabric Corvara 24 and leather 1662, back wall panelling and night tables Frame in Flame Oak, Bloom Coffee Table glossy lacquer LU35 Tortora.



In questa pagina dettaglio del letto Levante, la testiera imbottita ha la parte frontale in pelle 1662 e le fasce laterali e il retro in tessuto Corvara 24. La boiserie retroletto è attrezzata con mensole a forte spessore in Rovere Flame con illuminazione led integrata. / On this page detail of Levante bed, the upholstered headboard has the front part in 1662 leather and the side bands and back in Corvara 24 fabric. The back wall panelling is equipped with thick shelves in Rovere Flame and integrated LED lighting.





Composizione Frame con base a terra in laccato opaco L37 Ruggine e piedi regolabili in laccato Metal Bronzo, scrittoio e pannello a muro con luce led integrata in Rovere Flame, sedia Susan in Rovere Honey e rivestimento in tessuto Bear 01. Dimensioni: L. 362 H. 105 P. 47,3/Frame composition with floor element in matt lacquer L37 Ruggine and adjustable feet lacquer Metal Bronzo, writing desk and wall back panel with integrated led in Flame Oak, chair Susan in Honey oak and fabric Bear 01. Dimensions: W. 362 H. 105 D. 47,3.



Dettagli della base Frame in laccato opaco L37 Ruggine e del piano scrittoio con pannello a muro con luce integrata in Rovere Flame./Close up pictures of the Frame element in matt lacquer L37 Ruggine together with writing desk and wall panelling with integrated led light in Flame Oak.



Armadio Pocket con apertura a libro pieghevole in laccato opaco L39 Roccia e maniglia integrata con profilo in alluminio in finitura Metal Bronzo. Interno in melaminico Juglans con fianchi nella medesima finitura e con luce led verticale integrata, maniglie cassetiera e tubi appendiabiti in finitura Metal Bronzo. L'innovativo sistema di apertura delle ante consente il montaggio sulla struttura dell'armadio ed allo stesso tempo crea la possibilità di realizzare passaggi porta in continuità tra l'arredo e l'architettura in cui è inserito. Dimensioni: L. 386,5 H. 262,4 P. 61./Pocket wardrobe with folding opening in matt lacquer L39 Roccia and integrated handle with aluminium profile in Metal Bronzo finish. Inner finish Melamine Juglans with vertical side panels in the same finish and with integrated vertical lights, drawers' handles and hanging bars in Metal Bronzo finish. The innovative opening system allows the fitting on the wardrobe's structure and at the same time gives the possibility to create doors passages in continuity between the furniture and the architecture in which it is inserted. Dimensions: W. 386,5 H. 262,4 D. 61.







Nella pagina precedente cabina armadio Cabin con pannelli a muro in laccato opaco L41 Greige e accessori in melaminico Juglans, maniglie cassetti e tubi appendiabiti in finitura Metal Bronzo. Ripiani con sistema di illuminazione led integrato. Dimensioni: L. 543,9 H. 262,4 P. 55,6
 Armadio con combinazione di ante Groove e Pivot, ante Groove in Rovere Honey e gola in Metal Bronzo, ante Pivot con telaio in Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo. Finitura interna in melaminico Juglans, abbinata a fianchi a telaio in finitura Metal Bronzo. Dimensioni: L. 514,5 H. 262,4 P.61.
 /On the previous page Cabin walk-in closet with wall panelling in matt lacquer L41 Greige and accessories in melamine Juglans, drawers' handles and hanging Bars in Metal Bronzo finish. Shelves equipped with integrated led lights. Dimensions: W. 543,9 H. 262,4 D. 55,6
 Wardrobe with a combination of Groove and Pivot doors, Groove doors in Honey Oak finish and Metal Bronzo vertical handle, Pivot glass doors with Metal Bronzo frame and Stopsol Bronzo Glass. Inner finish in Melamine Juglans combined with vertical aluminium framed side panels in Metal Bronzo finish. Dimensions: L. 514,5 H. 262,4 P.61.



Dettagli degli accessori in finitura melaminico Juglans e Metal Bronzo, elemento portacamicie e portapantaloni con vassoio superiore portaoggetti.
/Close up pictures of accessories in melamine Juglans and Metal Bronzo, shirts storage element and trousers hanger with upper storage tray.



Armadio Pivot con interni in melaminico Juglans, fianchi a telaio in Metal Bronzo ed ante in vetro Stopsol Bronzo, ripiani in alluminio con piano in vetro trasparente e led orizzontale integrato. / Pivot wardrobe with melamine Juglans inner finish, frame aluminium vertical sides in Metal Bronzo and doors in Stopsol Bronzo glass, aluminium shelves with transparent glass top and integrated horizontal led.





Cassettiera Island Big, con top in vetro Bronzo e profilo alluminio in Metal Bronzo, struttura in laccato opaco L41 Greige, maniglia cassetti in Metal Bronzo e frontali in laccato opaco L41 Greige. Dimensioni: L. 164,5 H. 93,5 P. 98,8./Island Big chest of drawers with Bronzo glass top with aluminium frame in Metal Bronzo, structure in matt lacquer L41 Greige, drawers' handles in Metal Bronzo and fronts in matt lacquer L41 Greige. Dimensions: W. 164,5 H. 93,5 D. 98,8.





Armadio Sheer con ante complanari in vetro Rete 05 e telaio in laccato Metal Vulcano, interno in melaminico Way, illuminazione led verticale.
 Dimensioni: L. 290,5 H. 262,4 P. 62. Dettagli cassetiera in melaminico Way con maniglie in Metal Vulcano e luce led verticale incassata nel fianco.
 /Sheer wardrobe with coplanar glass doors in Rete 05 glass and frame in lacquer Metal Vulcano, inner finish melamine Way, inner vertical led lights.
 Dimensions: W. 290,5 H. 262,4 D. 62. Close up pictures of chest of drawers in melamine Way with handles in Metal Vulcano and vertical led light recessed in the side panel.

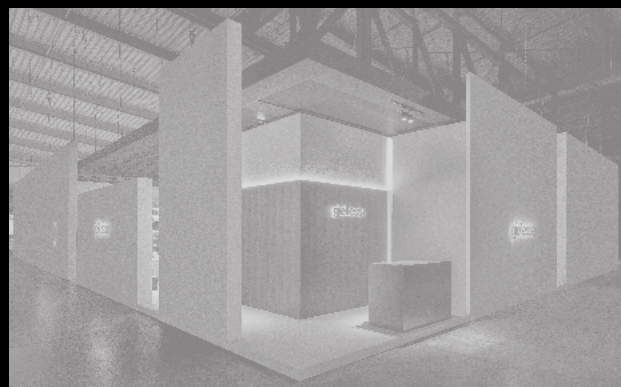






Armadio Gam, ante in laccato Metal Vulcano, interni in melaminico Zenit, fianchi a telaio in Metal Vulcano, ripiani con telaio in alluminio e piano in vetro trasparente, led orizzontali integrati. Dimensioni: L. 514,5 H. 262,4 P. 61. Dettagli cassetiera e ripiani inclinati in melaminico Zenit con maniglie, velette frontali e centrali in Metal Vulcano. / Gam wardrobe, doors in lacquer Metal Vulcano, inner finish in melamine Zenit, frame aluminium vertical sides in Metal Vulcano, shelves with aluminium frame and transparent glass top and integrated horizontal led. Dimensions: W. 514,5 H. 262,4 P. 61. Close up pictures of inner chest of drawers and sloping shelves for shoes in melamine Zenit with handles, front and central divisor in Metal Vulcano finish.

Due progetti nello spazio e nel tempo: Massimiliano Mornati per Giellesse.



Questo catalogo presenta i prodotti GIELLESSE in due particolari ambientazioni: gli stand realizzati per il Salone del Mobile di Milano nel 2023 e nel 2024. Quali sono le caratteristiche di questi due progetti?

MM È una scelta un po' insolita mostrare le immagini di uno stand in un catalogo, e in questo caso è ancora più inusuale, perché si tratta di due concetti che hanno preso forma in anni diversi. In realtà, questi spazi non sono stati concepiti come dei semplici contenitori di prodotti all'interno di una fiera, ma come delle narrazioni di ambienti: due percorsi che nel catalogo partono dal living in un caso, oppure dal dining nell'altro, per giungere allo spazio notte. Il filo conduttore è la creazione di veri e propri sistemi, delle soluzioni d'arredo che diventano parte integrante dell'architettura, oltre che della vita quotidiana. Tutto questo in due ambientazioni piuttosto importanti quanto a estensione e con molto lavoro alle spalle, sia da parte mia sia da parte di GIELLESSE, una realtà storica dell'arredo italiano, con la quale collaboro da diversi anni per lo sviluppo delle collezioni, insieme a Giuseppe Galli che rappresenta la terza generazione dell'azienda. Il senso di questo catalogo è dunque anche esprimere la profonda condivisione di un modo di pensare lo spazio, il senso di un rapporto che continua nel tempo.

Guardando le immagini dei due progetti, a distanza di un anno emerge un forte senso di continuità, ma si notano anche delle differenze, ad esempio nella palette dei colori o nelle finiture. È un segnale di ricerca stilistica o un riflesso delle tendenze del mercato?

GG Sicuramente si può notare un'evoluzione, ma questo più che un adeguamento a dei trend che arrivano dall'esterno, è il risultato del nostro modo di concepire il cambiamento. Da sempre siamo molto attenti alle scelte che facciamo e se introduciamo delle novità, è perché siamo profondamente convinti che funzionino, non rispetto alle mode del momento ma in relazione ai nostri sistemi d'arredo, esaminati nella loro globalità. Quindi alcune tonalità e finiture possono cambiare, ma quello che si nota soprattutto in questi due progetti, è la sempre maggiore importanza del ruolo che i nostri prodotti svolgono non solo per la funzione di contenimento, ma nella stessa architettura d'interni. Particolarmente nella presentazione del 2024, vediamo una boiserie bifacciale che suddivide lo spazio, oppure un'armadiatura che funge da parete, con una porta che mette in collegamento due ambienti diversi. Queste situazioni sono state concepite come dei messaggi espliciti sulle potenzialità architettoniche dei prodotti GIELLESSE.

Ispirazioni, narrazioni, valori: un dialogo con Giuseppe Galli e Massimiliano Mornati.

MM Anche l'elemento che separa la zona giorno dalla zona notte, quasi trasparente, è un esempio di come l'arredo possa diventare un elemento di architettura d'interni. Il suo disegno rivela un'ispirazione orientale, ma anche in questo caso non è una concessione a un particolare mercato, quanto l'espressione di una ricerca globale che a volte può portare a individuare determinati riferimenti culturali o estetici, restando comunque sempre nell'ambito di un gusto tipicamente italiano: un valore consolidato di GIELLESSE e riconosciuto nel mondo dell'arredo.

Nel 2024 GIELLESSE ha compiuto 100 anni: c'è un legame concettuale con questi due progetti?

GG Non si tratta ovviamente di due realizzazioni celebrative, ma entrambe le presentazioni parlano un linguaggio che è sempre stato il nostro, cioè quello della coerenza, della cura dei dettagli e del piacere di fare le cose bene. Tutte qualità che sentiamo ci appartengono. L'azienda è nata nel 1924, allora si chiamava "Giuseppe Galli Mobili", realtà artigianale dedicata al mercato locale; nel 1967 i figli Luigi ed Alessandro trasformarono l'azienda in GIELLESSE (acronimo di Galli + Luigi + Sandro). Oggi la nostra realtà, giunta alla terza generazione, può contare su un network distributivo in più di 50 paesi, mantenendo comunque il proprio focus di riferimento sul mercato italiano; crediamo infatti che le soluzioni pensate e nate sul nostro territorio, troveranno facile applicazione anche all'estero, ovviamente prevedendo dei minimi adattamenti per rispondere a stili ed esigenze differenti dalle nostre. La forza ed il senso che emerge da questi progetti, è il fatto che l'azienda ha avuto l'opportunità di presentare dei sistemi d'arredo in cui traspare l'alto grado di progettualità, fornendo un'interpretazione dell'abitare contemporaneo universalmente riconosciuto da pubblici eterogenei.

Two projects through space and time: Massimiliano Mornati for Giellesse

Inspirations, storytelling, values: a dialogue with Giuseppe Galli and Massimiliano Mornati.

This catalogue presents GIELLESSE products in two particular settings: the stands made for Salone del Mobile in Milan in 2023 and 2024. What are the characteristics of these two projects?

MM It's a bit unusual to show the images of a stand in a catalogue and, in this case, it's even more unusual because they are concepts that took shape in different years. Actually, these spaces were not conceived as simple containers of products within a fair, but as narratives of environments: two paths that, in the catalogue, start from the living room area in one case, or from the dining area in the other, to reach the night space. The main thread is the creation of real furniture systems, solutions that become an integral part of the architecture, as well as daily life. All this in two settings, quite important as an extension and with a lot of work behind, both on my part and on the part of the company, a historical reality of Italian furniture, with which I have been working for several years to develop its collections, together with Giuseppe Galli, who represents the third generation of the company. The meaning of this catalogue is therefore also to express the deep sharing of a way of thinking about space, the sense of a relationship that continues through the time.

Looking at the images of the two projects, a year later, there is a strong sense of continuity, but differences are also noticeable, for example in the colour palette or finishes. Is it a sign of stylistic research or a reflection of market trends?

GG We can certainly see an evolution, but this is more than an adaptation to trends coming from outside, it's the result of our way of thinking about change. We have always been very attentive to the choices we make and if we introduce innovations, it's because we are deeply convinced that they work, not in relation to current trends but in relation to our furnishing systems, examined in their entirety. So, some shades and finishes can change, but what you see, especially in these two projects, is the increasing importance of the role that our products play not only for the function of containment, but in the same interior architecture. Particularly in the 2024 presentation, we see a double-sided panelling that divides the space, or a cabinet that acts as a wall, with a door connecting two different environments. These situations were conceived as explicit messages about the architectural potential of our products.

MM The almost transparent element that separates the living area from the sleeping area is also an example of how furniture can become an element of interior architecture. Its design reveals an oriental inspiration, but even here it is not a concession to a particular market, as the expression of a global search that can sometimes lead to identify certain cultural or aesthetic references, always staying within the framework of a typically Italian taste: a consolidated value of GIELLESSE and recognized in the world of furniture.

In 2024, GIELLESSE turned 100: is there a conceptual link with these two projects?

GG Obviously, these are not two celebratory achievements, but both presentations speak a language that has always been ours, namely the one of consistency, attention to detail and the pleasure of doing things well. All qualities we feel belong to us. The company was founded in 1924, then called "Giuseppe Galli Mobili", a local market craft reality. In 1967 the sons Luigi and Alessandro transformed the company into GIELLESSE (acronym for Galli + Luigi + Sandro). Today our company, now in its third generation, can count on a distribution network in more than 50 countries, while maintaining its own focus on the Italian market; we believe that the solutions designed and born in our territory, will find easy application also abroad, obviously providing minimal adaptations to meet different styles and needs. The strength and meaning that emerges from these projects, is the fact that the company had the opportunity to present furniture systems in which the high level of design transpires, providing an interpretation of the contemporary living universally recognized by heterogeneous audiences.





Milano Design Week, Installation 02

Day systems	Flexus Frame
Day complements	Tavolo Pantheon Sedia Clarice Sedia Susan Sideboard Select Coffee Table Tudor Coffee Table Infinity Coffee Table Jerry
Night systems	Armadio Pocket Cabina Cabin Armadio Gam Armadio Pivot Armadio Glide Armadio Kita
Night complements	Letto Fly Letto Kyoto Cassettiera Allround Comodino Allround Cassettiera Island Light Specchiera Jam

Day systems	Flexus Frame
Day complements	Pantheon table Clarice chair Susan chair Select sideboard Tudor coffee table Infinity coffee table Jerry coffee table
Night systems	Pocket wardrobe Cabin walk-in closet Gam wardrobe Pivot wardrobe Glide wardrobe Kita wardrobe
Night complements	Fly bed Kyoto bed Allround chest of drawers Allround bedside table Island Light chest of drawers Jam mirror



Tavolo Pantheon diametro 160 cm con basamento in Metal Bronzo, piano in Rovere Flame ed inserto girevole in marmo Calacatta, abbinato a sedia Clarice con basamento in Rovere Flame e rivestimento in pelle 1627, sedia Susan con rivestimento in tessuto Bear 01. Elemento Frame sospeso laccato opaco L04 Avorio, schienali in Rovere Flame, ante battenti in vetro, telaio Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo ed illuminazione orizzontale integrata. Dimensioni: L. 272 H. 98 P. 32,3. / Pantheon table diameter 160 cm with base in Metal Bronzo, top in Flame Oak and swivel top in Calacatta marble, combined with Clarice chair with structure in Flame Oak and leather upholstery 1627 and Susan chair with fabric Bear 01 upholstery. Wall element Frame in matt lacquer L04 Avorio, back panels in Flame Oak, glass hinged doors, frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass with integrated horizontal led light. Dimensions: W. 272 H. 98 D. 32,3.



Dettagli della sedia Susan in Rovere Flame e rivestimento in tessuto Bear 01 e della sedia Clarice con rivestimento in pelle 1627, tavolo Pantheon diametro 160 cm con piano in Rovere Flame ed inserto girevole in marmo Calacatta. / Close up pictures of Susan chair in Flame Oak and fabric Bear 01 upholstery and Clarice chair in leather upholstery 1627, Pantheon table diameter 160 cm with Flame Oak top and swivel top in Calacatta marble.



Madia Select laccato lucido LU48 Polvere, top superiore e fianchi esterni in metallo finitura Metal Bronzo, vani attrezzati con cassetti superiori e luci led orizzontali. Dimensioni: L. 242 H. 84 P. 48. / Select sideboard in glossy lacquer LU48 Polvere, upper top and external metalvertical sides in stainless steel in Metal Bronzo finish, each compartment equipped with upper drawers and horizontal led lights. Dimensions: W. 242 H. 84 D. 48.





Composizione Frame con panca e schienale TV in Rovere Flame, boiserie in laccato opaco L04 Avorio, mensole in metallo Metal Bronzo. Pensile orizzontale in Rovere Flame, anta a ribalta con telaio Metal Bronzo e vetro Stopsol Bronzo, pensile laterale in laccato lucido LU48 Polvere. Illuminazione led orizzontale superiore, inferiore e nel vano TV. Dimensioni: L. 484 H. 224,6 P. 61,3. / Frame composition with bench and TV back panel in Flame Oak, wall panelling in matt lacquer L04 Avorio, metal shelves in Metal Bronzo. Suspended element in Flame Oak, flap down door with frame in Metal Bronzo and Stopsol Bronzo glass, lateral suspended element in glossy lacquer LU48 Polvere. Horizontal led lighting in the upper, lower and TV compartment. Dimensions: W. 484 H. 224,6 D. 61,3.





Composizione Flexus con struttura laccata in Metal Brunito, elementi sporgenti e piano scrittoio in laccato opaco L46 Rosso Falun, telaio ante vetro in Metal Brunito e vetro Stopsol Classic Chiaro. Schienali, ante legno e spallette verticali divisorie in Rovere Termocotto, illuminazione orizzontale integrata. Dimensioni: L. 663 H. 261 P. 44/60./Flexus composition with structure in Metal Brunito, protruding elements and writing desk in matt lacquer L46 Rosso Falun, frame of glass doors in Metal Brunito and Stopsol Classic Chiaro glass. Back panels, wooden doors, vertical divisors in Thermo Treated oak, horizontal integrated lighting system. Dimensions: W. 663 H. 261 D. 44/60.









Coffee Table Tudor con struttura in Rovere Termocotto e piano in marmo Calacatta, abbinato a Coffee Table ottagonale Infinity in laccato lucido LU04 Avorio. Tavolini tondi Jerry con base a terra in Metal Bronzo e piano in marmo Calacatta e Rovere Termocotto, presentati con Coffee Table Infinity in laccato lucido LU04 Avorio. Nella pagina precedente divano Austin rivestito in tessuto Bear 01. / Tudor Coffee Table with structure in Thermo Treated oak and Calacatta marble top, combined with Infinity octagonal Coffee Table in glossy lacquer LU04 Avorio. Jerry round Coffee Tables with base in Metal Bronzo and top in Calacatta marble and Thermo Treated Oak, presented with Infinity Coffee Table in glossy lacquer LU04 Avorio. On the previous page Austin sofa upholstered in fabric Bear 01.





Composizione Frame con boiserie in Metal Brunito e Rovere Termocotto, mensole in Metal Brunito. Pensile orizzontale in Rovere termocotto e pensile superiore in Laccato opaco L46 Rosso Falun. Illuminazione led orizzontale. Dimensioni: L. 453 H. 230 P. 39,9/57,9. Poltroncina Halo in Rovere Flame e rivestimento in pelle 1659. /Frame composition with wall panelling in Metal Brunito and Thermo Treated Oak. Suspended element in Thermo Treated Oak and upper suspended element in matt lacquer L46 Rosso Falun. Horizontal led lighting system. Dimensions: W. 453 H. 230 D. 39,9/57,9. Halo armchair in Flame Oak and upholstery in leather 1659.





Letto Fly con contenitore rientrante e giroletto in Rovere Honey, testiera boiserie con comodini Frame integrati in Rovere Honey e Metal Rame.
 Luce led integrata nei pannelli boiserie e nel perimetro del giroletto. Dimensioni: L. 360 H. 116,2 P. 214,5./English. Fly bed with storage box, wall
 panelling and bed frame in Honey Oak, combined with side tables Frame in Honey Oak and Metal Rame. Integrated led lighting system behind the
 wall panelling and in the perimeter of the bed frame. Dimensions: W. 360 H. 116,2 D. 214,5.





Dettagli della boiserie con comodino sospeso Frame e del giroletto con illuminazione integrata. Il sistema di illuminazione è completamente dimmerabile tramite telecomando. / Close up pictures of the wall panelling with the suspended side table Frame and of the bed frame with integrated lighting system. The lighting system is fully dimmable by using a remote control.





Letto Kyoto in Rovere Coal con testiera rivestita in pelle 1216 accoppiata a pannello legno in Rovere Coal, il letto Kyoto si caratterizza per le forme arrotondate realizzate in massello di rovere. Dimensioni: L. 214 H. 91,5 P. 222,5. Specchiere a muro Jam realizzate con telaio perimetrale in acciaio in finitura Metal Bronzo e Specchio Bronzo./ Kyoto bed in Coal Oak with headboard upholstered in leather 1216 combined with wood panel in Coal Oak, Kyoto bed is characterized by rounded shapes made in solid oak. Dimensions: W. 214 H. 91,5 D. 222,5 Jam wall mirrors with rounded stainless steel frame in Metal Bronzo finish and Bronzed Mirror.



Dettagli del letto Kyoto dove apprezzare le forme arrotondate realizzate in massello di rovere e l'accoppiamento del legno con l'imbottitura in pelle che caratterizza la testiera. / Close up pictures of Kyoto bed showing the rounded shapes made in solid oak and the matching of wood with leather cushions.





Cassettiera Allround in Rovere Coal con piano in marmo Calacatta e maniglie in finitura Metal Gold. Dimensioni: L. 174 H. 74,5 P. 52,5/Allround chest of drawers in Coal Oak and Calacatta marble top, handles in Metal Gold finish. Dimensions: W. 174 H. 74,5 D. 52,5



Dettagli della cassettera Allround in cui è possibile apprezzare le linee arrotondate e i dettagli delle lavorazioni, il top in marmo è incassato a filo superiore della struttura, le maniglie in alluminio riprendono le sue forme./ Close up pictures of Allround chest of drawers highlighting the rounded lines and the handcrafted work, the marble top is recessed and flush with the element's structure, the aluminium handles capture the look and spirit of the soft shapes of the element.



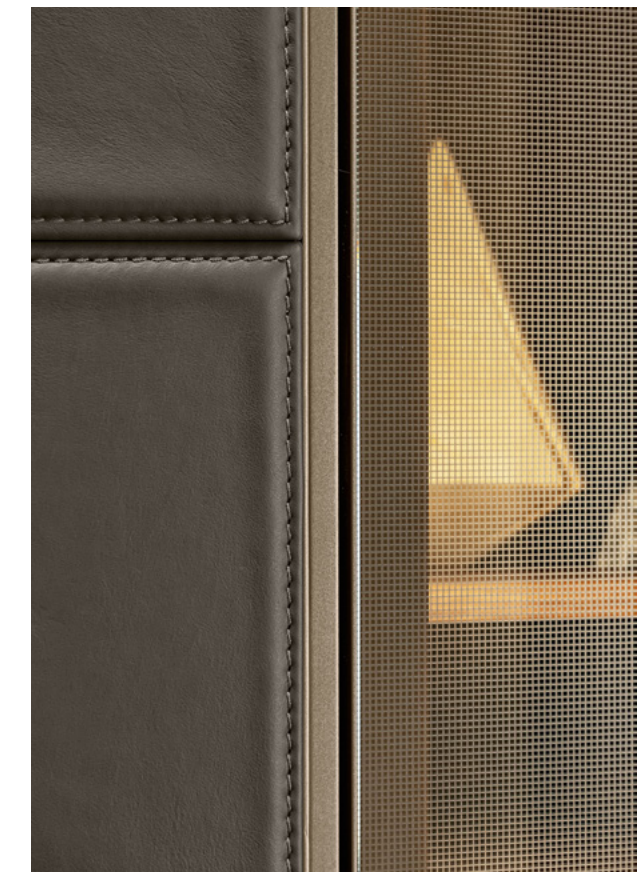


Comodini Allround in Rovere Coal con piano in marmo Calacatta e maniglie in finitura Metal Gold, i comodini Allround completano la proposta in abbinamento alla cassettera dando vita ad un gruppo di contenitori dalle forme arrotondate. Dimensioni: Ø 45 H. 46,5 / Allround bedside tables in Oak Coal with top in Calacatta marble and handles in Metal Gold finish, the Allround bedside tables complete the proposal in combination with the chest of drawers, composing a group of elements with rounded shapes. Dimensions: Ø 45 H. 46,5





Armadio Glide complanare con ante in pelle 1216 e profili in Metal Gold, in abbinamento all'armadio con ante Pivot con vetro Rete 05 e telaio in Metal Gold, finitura interna in melaminico Juglans, barre appendiabito ed accessori interni in finitura Metal Gold, illuminazione led verticale integrata nel fianco. Dimensioni: L. 519,5 H. 262,4 P. 61. /Glide coplanar wardrobe with doors in leather 1216 and perimeter profiles in Metal Gold, in combination with Pivot doors with Rete 05 glass and frame in Metal Gold, inner finish in Juglans melamine, hanging bars and inner accessories in Metal Gold finish, integrated vertical ledlights recessed in the side panel. Dimensions: W. 519,5 H. 262,4 D. 61.





Dettagli degli accessori interni in cui è possibile apprezzare il grigliato porta camicie, i frontali dei cassetti rivestiti in pelle 1216 con maniglia in Metal Gold e l'elemento porta pantaloni con cassetto vuota tasche superiore. / Close up pictures of the inner accessories in which can be appreciated the shirts storage element, the inner drawers' fronts upholstered in leather 1216 with Metal Gold handles and the trousers rack with upper pocket emptier drawer.





Armadio Gam, ante in laccato Metal Brunito, interni in melaminico Absolut, vani a giorno in Rovere Termocotto con luci led orizzontali integrate.
 Dimensioni: L. 363,2/363,2 H. 262,4 P. 61./Gam wardrobe, doors in lacquer Metal Brunito, inner finish Absolut melamine, open elements in Thermo Treated oak with horizontal led lights. Dimensions: W. 363,2/363,2 H. 262,4 P. 61.



La particolare struttura della composizione consente di risolvere l'angolo dotandolo di ante. L'armadio si integra all'architettura in cui è inserito, contribuendo alla definizione degli spazi. / The particular structure of the composition allows to use the openable corner by the use of doors. The wardrobe is integrated in the architecture in which is inserted, defining the spaces.





Cassettiera Island Light, con top in vetro Bronzo e profilo alluminio in Metal Vulcano, struttura in laccato opaco L04 Avorio, maniglia cassetti in Metal Vulcano e frontali in laccato opaco L04 Avorio. La cassettera è caratterizzata dal basamento rientrante, dotato di luce led integrata. Dimensioni: L. 164,5 H. 101,5 P. 98,8. / Island Light chest of drawers with Bronzo glass top and aluminium profile in Metal Vulcano, structure in matt lacquer L04 Avorio, drawers' handles in Metal Vulcano and front panels in matt lacquer L04 Avorio. The chest of drawers is characterized by a recessed base, surrounded by led lights. Dimensions: W. 164,5 H. 101,5 D. 98,8.



Cabina armadio Cabin realizzata in finitura Melaminico Zenit, maniglie cassette e tubi appendiabiti in finitura Metal Vulcano, la parte centrale della composizione è caratterizzata dalla presenza di un rivestimento specchio Bronzo utilizzato per creare un'area make-up. Ripiani con sistema di illuminazione led integrato. Dimensioni: L. 521,7 H. 262,4 P. 55,6. / Cabin walk-in closet in Zenit melamine finish, drawers' handles and hanging bars in metal Vulcano finish, the central part of the composition is characterized by a Bronzo mirror covering to create a make-up area. Shelves with horizontal led lighting system. Dimensions: W. 521,7 H. 262,4 D. 55,6.





Armadio Pocket con ante apertura battente e a libro pieghevole in laccato opaco L04 Avorio, maniglia integrata con profilo in alluminio in finitura Metal Vulcano. Interno in melaminico Way con fianchi in melaminico nella medesima finitura e fianchi a telaio in finitura Metal Vulcano. Dimensioni: L. 238/494 H. 262,4 P. 61./Pocket wardrobe with hinged and folding opening in matt lacquer L04 Avorio, integrated handle with aluminium profile in Metal Vulcano finish. Inner finish Melamine Way with vertical side panels in the same melamine finish and frame aluminium vertical sides in Metal Vulcano finish. Dimensions: W. 238/494 H. 262,4 D. 61.





Armadio Kita, fianchi a telaio ed elementi strutturali in Metal Rame, profili ante, fianchi, schienali nella medesima finitura e vetro trasparente. Ripiani interni con telaio in alluminio ed illuminazione orizzontale integrata. Dimensioni: L. 258,5 H. 262,4 P. 61 / Kita wardrobe, frame aluminium vertical sides in Metal Rame, doors' profiles, vertical sides, back panels in the same finish and transparent glass. Inner shelves with aluminium frame and integrated horizontal lighting. Dimensions: W. 258,5 H. 262,4 D. 61.



Creative Direction
Massimiliano Mornati

Concept & Graphic
SMIT

Photography
Lorenzo Pennati

Styling & Decoration
Cristina Corbetta

Printing
Grafiche Boffi

© Giellesse 2025

Credits

Aed Saini
Assolo Ceramico
Davide Foletti
Enryhands
Etra Masi
Mesa Design
Mmairo
Noleggiocose
Pinetti
Roberta Licini

giellesse

Via Prealpi, 34
22044 Inverigo
Como, Italy

T +39 031 607090
giellesse@giellesse.it
www.giellesse.it

